РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ

РИСУНКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНОМУ

РИСОВАНИЮ

Современное состояние педагогической науки и практики характеризуется изменением некоторых приоритетов в области эстетического воспитания! В содержании образования на первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта и эмоционально-ценностного отношения к миру в отличие от прежних установок, главным образом направленных на передачу знаний, умений и навыков.

Педагогические проблемы формирования выразительного образа в

детском рисунке изучали исследователи детского изобразительного творчества- А.А. Дмитриева, С.В. Иванникова, В.А. Инжестойкова, Р.Г. Казакова, Т.Г, Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Котмпанцева, Н.П. Сакулина,

Б.А. Флерина и другие, которые в своих работах раскрыли особенности создания детьми художественного образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников, определили его не только как форму изображения, но и как форму проявления детьми своих чувств, знаний, умений и взаимоотношений.

Отличительные черты художественного образа в детском рисунке, этапы его становления, описанные исследователями средства выразительности и критерии оценки позволяют определять создаваемые в детском рисунке образы не только как художественные, но и как выразительные. При этом все исследователи искали и описывали наиболее эффективные педагогические условия формирования выразительного образа в детском рисовании.

Л.А. Венгер, Е.Н. Игнатьев, Н.П. Сакулина и другие авторы основным условием возникновения образа считают непосредственное чувственное ознакомление с предметами и явлениями действительности. Т.Г. Казакова, Р.Г. Казакова указывают на необходимость специальной организации восприятия детей с целью формирования нужных представлений об изображаемом образе.

Такие исследователи, как В.С. Кузин, Б.М. Йеменский, Р.М. Чумичева, исходят из того, что активное воздействие на ребенка средствами искусства способствует обогащению и достижению разнообразия выразительных образов в детских рисунках. Вместе с тем, исследователи считают, что одним из условий повышения художественной выразительности детских рисунков является руководство со стороны взрослого, отмечая при этом, что зависимость между развитием детей и руководством со стороны взрослых очевидна. Где работает талантливый педагог, там всегда появляются одаренные дети.

Гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка – показатель природной доверчивости, доброжелательности человека. Ребенок как бы

изначально несет в себе многие лучшие черты человечества, те общечеловеческие ценности, которые зафиксированы во всех мировых религиях, мифах, легендах, сказках. В детских рисунках почти всегда добро побеждает зло.

Рисунки дошкольников можно сразу узнать по их яркости, красочности, декоративности. В них радостное мировосприятие, ожидания добра.Это удивляет и радует нас, взрослых, но в, то же время, и немного печалит от сознания, как трудно, почти невозможно, сберечь такое восприятие мира.

Детские рисунки убеждают нас в том, что ребенок способен выразить в них свое мироощущение, они вызывают нашу эмоциональную реакцию и именно потому их можно назвать выразительными. Выразительность - главный существенный признак художественного образа. Под выразительностью понимается способность художника посредством разнообразных приемов передавать человеческие эмоции. Стиль художественной выразительности произведения может быть различным. Чем талантливее художник, тем больше созданное им произведение воздействует на наши чувства.

***Выразительность детского рисунка*** — это посильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отраженного предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. Как же удается ребенку выполнить выразительный рисунок? Какие средства он использует? И, самое главное, как научить добиваться выразительности своих рисунков?

В своих научных исследованиях Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова, Т.Н. Дронова выделяют выразительность как показатель творчества, характеризующий качество продукции детской художественной деятельности. Выбор возраста - старший дошкольник - в нашем исследовании обусловлен психолого-педагогическими данными. Именно в этом возрасте бурно развивается эмоционально-чувственная сфера, воображение, наглядно-образная память и мышление, которые обладают именно в этот период наибольшей пластичностью И легко поддаются педагогическому воздействию. К старшему дошкольному возрасту и рука ребенка, как отмечает Т.С. Комарова, становится более ловкой, подвижной, способной легко и свободно совершать рисовальные движения в разном направлении и разной длительности, от уровня развития которых зависит умение творчески решать любую изобразительную задачу.

Взяв за основу труды отечественных и зарубежных ученых, была проведена учебно-исследовательская работа, направленная на анализ педагогической литературы и обоснования наиболее эффективных средств развития выразительности детских рисунков в процессе обучению сюжетному рисованию.

Выбрав объектом исследования процесс развития выразительности детских рисунков в процессе обучения сюжетному рисованию, мы провели

оценочную и обобщающую работу с литературой, а также проанализировали работу дошкольных образовательных учреждений в этом направлении. В ходе исследования были обоснованы наиболее эффективные средства развития выразительности детских рисунков в процессе обучения сюжетному рисованию. Проведя углубленное изучение имеющейся на сегодняшний день педагогической литературы, касающейся проблемы развития выразительности детских рисунков в процессе обучения сюжетному рисованию, можно сделать вывод, что развитие выразительности детских рисунков в сюжетном рисовании будет более эффективным, если:

• учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

• предварительно формировать замысел в рисунках, развивая способность чувствовать, видеть, осознавать выразительность образа, замечая неповторимость, оригинальность окружающего мира.

• использовать в процессе работы все средства выразительности(форму, цвет, композицию, колорит и др.)

• работу по развитию выразительности детских рисунков в процессе обучения сюжетному рисованию необходимо проводить систематично и планомерно.

В рисунках детей старшего дошкольного возраста присутствует обширная гамма чувств, волнений, эмоций, радость существования и грусть, иной раз тревога и ирония. Но, не стоит забывать, что все эмоции в рисунках детей возникают, прежде всего, за счет средств выразительности. Так, цвет - самый могучий чародей в руках маленького художника. Из всех вы разительных возможностей детского рисунка самые яркие, самые впечатляющие и доходчивые, пожалуй, содержатся в цвете. Цвет связан для ребенка с эмоциональными переживаниями.

Все средства выразительности объединяются в композицию. Она задает произведению определенный тон, определяет его звучание, ритм, степень контрастов, вызывает применение той или иной степени условности,в свою очередь, подчиняясь основной задаче произведения, его идее.

Отсюда следует, что все средства выразительности «работают» на создание выразительных образов в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Но не следует понимать средства выразительности как самоцель. В конечном счете, все они именно средства для создания образа и передачи настроения, переживаний автора.

Для развития выразительности детского рисунка в процессе обучения сюжетному рисованию требуются определенные педагогические условия:

• организация предметно-пространственной среды, целенаправленный подбор произведений искусства;

• использование педагогом разнообразных методов и приемов при работе над выразительностью образа в рисунке дошкольников; обсуждение и анализ рисунков; организация выставки работ детей; рассказ воспитателя о художниках, рассматривание иллюстраций в книгах;

• предварительное формирование замысла в рисунках, развитие способности чувствовать, видеть, осознавать выразительность образа, замечать неповторимость, оригинальность окружающего мира.

• использование разнообразных форм непосредственной образовательной деятельности; планирование работы по изобразительной деятельности с учетом взаимосвязи между предметным и сюжетным рисованием.

• использование в процессе работы всех средств выразительности(формы, цвета, композиции, колорита и др.).

Итак, выразительность детского рисунка (как и всякого произведения искусства) формирует у зрителя сопереживание, эстетические эмоции, то есть, собственно, то, ради чего и создаются эти произведения, ради чего и существует искусство. Поэтому сегодня для педагогов важной задачей эстетического воспитания является развитие у детей способности передавать художественный образ, используя все средства выразительности - такие, как цвет, форма, композиция, что является одним из важнейших критериев оценки творческого характера рисунка.